Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	8

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. **Цель изучения дисциплины:** обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение музыкально-педагогическим практикумом в разных видах музыкально-познавательной деятельности для дальнейшего его использования в различных областях профессиональной деятельности;
- дать студентам теоретические знания о различных видах деятельности на уроках музыки, необходимые для самостоятельного их освоения и дальнейшего применения на практике в учебно-воспитательных учреждениях разного типа;
- выработать навыки работы с музыкальным материалом путем усвоения закономерностей музыкального искусства на основе его интонационной природы, многочисленных связей с жизнью, разнообразных форм проявления и бытования музыки, специфики ее воздействия на человека; выявлять и осознавать нравственно-эстетическую сущность каждого музыкального произведения, включаемого в учебный процесс;
- освоить язык музыки как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев) через опыт освоения различных видов музыкально-практической деятельности: слушание музыки, пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, музицирование с помощью простейших инструментов, разного рода импровизации (вокальные, ритмические, пластические, инструментальные и пр.);
- развивать исполнительский потенциал учителя музыки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-1**: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкально-педагогический практикум», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание, методы и формы преподавания музыки в разнообразных видах музыкально-практической деятельности: вокально-хоровой, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, импровизация. *Уметь:* - осмысленно и последовательно воспроизвести информацию в рамках изучаемого предмета. Обновлять содержание урока музыки за счёт использования музыкальных произведений разных времен и народов. *Владеть:*

	- навыками применения различных методов и приемов работы с детским хоровым коллективом, индивидуальных и групповых форм обучения при реализации образовательных программ.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-педагогический практикум» входит в вариативную часть учебного плана, раздел « Дисциплина по выбору».

Изучению дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» предшествуют следующие дисциплины: Музыкальный инструмент, Дирижирование и чтение хоровых партитур, Класс сольного пения, Хоровой класс. Перечень последующих дисциплин: Национально-региональная программа, Музыкальная культура Удмуртии, Педагогическая практика.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	2	72
СЕМЕСТР 8		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		28
Лабораторные работы		-
КСР		8
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	Практ.	лаб	КСР	СРС
Семестр 8								
	Тема 1. Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки	4	2		2			2

	Тема 2. Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки	4	2		2			2
	Тема 3.Организация и проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки	4	2		2			2
	Тема 4. Подбор репертуара по слушанию музыки	8	4		2		2	4
	Тема 5.Этапы освоения слушания музыки	4	2		2			2
	Тема 6.Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах.	4	2		2			2
	Тема 7.Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах	4	2		2			2
	Тема 8.Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах.	4	2		2			2
	Тема 9. Приёмы обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.	8	4		2		2	4
	Тема 10. Обучение музыкально-ритмическим движениям.	8	4		2		2	4
	Тема 11. Пластически – ритмическое воспроизведение музыки.	4	2		2			2
	Тема 12. Основные виды импровизации на уроках музыки (речевые, пластические, инструментальные, изобразительные)	8	4		2		2	4
	Тема 13.Основные виды импровизации на уроках музыки (речевые, пластические, инструментальные, изобразительные	4	2		2			2
	Тема 14.Вокальные импровизации.	4	2		2			2
Итого – по дисциплине		72	36		28		8	36

3.2. Занятия лекционного типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 8
Практическое занятие 1.
Тема: Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки
Сборник: С.В. Крупа – Шушарина, «Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов».
Сборники песен Т. Муриной: «Песни к праздникам», «Песни о первой любви и не только», « Нас соединяет любовь».

Практическое занятие 2.
Тема: Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки

Сборник: С.В. Крупа – Шушарина, «Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов».
Сборники песен Т. Муриной: «Песни к праздникам», «Песни о первой любви и не только», « Нас соединяет любовь».
Практическое занятие 3.
Тема: Организация и проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки.
Привести примеры распеваний, упражнений на развитие диапазона, на развитие дикции и артикуляции.
Провести на студенческой группе фрагмент вокальных упражнений и разучивания мелодического рисунка песни. Литература: Т.Э Тютюнникова, сборник «Доноткино».

Практическое занятие 4.
Тема: Подбор репертуара по слушанию музыки.
- Провести со студенческой группой подготовленный фрагмент урока по слушанию с использованием удмуртской музыки.

Практическое занятие 5.
Тема: Этапы освоения слушания музыки.
Провести со студенческой группой подготовленный фрагмент урока по слушанию музыки с использованием презентации.
Материал: программы по музыке Д.Б. Кабалевского и Е. Критской, сборник « Бим, бам, бом» Т.Э. Тютюнникова.

Практическое занятие 6.
Тема: Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах.
Подбор инструментов к маршевой, песенной и танцевальной музыке.

Практическое занятие 7.
Тема: Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах.
-Сочинить музыкально-ритмическую партитуру, доступную для детского исполнения на уроках музыки. Рекомендуемые сборники: Журнал ОРФ-ФОКУС, №1/2015, № 2/2016, №/2017 .

Практическое занятие 8.
Тема: Организация игры детей на элементарных музыкальных.
Определить на каких музыкальных произведениях, звучащих в записи, уместно использовать с целью раскрытия музыкального образа такие музыкальные инструменты, как: треугольник, металлофон, ложки, бубен, румба, барабан.

Практическое занятие 9.
Тема: Приёмы обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.
Самостоятельно составить ритмическую партитуру к произведениям, выбранным ранее из раздела «Слушание». Аргументировать выбор состава исполнителей и логику оркестровки.

Практическое занятие 10.
Тема: Обучение музыкально-ритмическим движениям.
Создать игру – драматизацию сказки «Теремок» с использованием музыкальных инструментов, соответствующих разным персонажам.
Варианты сказок в сборниках Т.Э. Тютюнниковой «Вариации на тему Шульверка», «Потешные уроки».

Практическое занятие 11.
Тема: Пластически – ритмическое воспроизведение музыки.
«Проинтонировать» движениями рук вариации на тему русской народной плясовой песни «Светит месяц», имитируя игру на балалайке, баяне, гуслях.

Практическое занятие 12.
Тема: Основные виды импровизации на уроках музыки (речевые, пластические, инструментальные, изобразительные).
Подобрать разные краски для изображения рассвета к музыке М. Мусоргского «Рассвет на Москве – реке».
Создать эскизы костюмов для действующих лиц балета П.Чайковского «Золушка».

Практическое занятие 13.
Тема: Основные виды импровизации на уроках музыки (речевые, пластические, инструментальные, изобразительные.
«Разыгрывание» песен «А мы просо сеяли», «Выходили красны девицы».
Найти стихи, которые передали бы характер музыкальных пьес «Утро» и «Вечер» композитора С.С. Прокофьева.

Практическое занятие 14.
Тема: Вокальные импровизации.
Сочинить мелодию на заданную «зерно – интонацию». Колыбельная. Музыка И.Арсеева, слова Б.Дубровина.
Завершение мелодии.
Сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 416 с.
2. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 368 с.
3. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-152 с.: ноты.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

5.2. Дополнительная литература

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика /Ю.Б.Алиев. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.-432 с.: ноты.- (Библиотека учителя музыки).
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие.- 2 изд., перераб. и доп. – Спб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 512 с.
3. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 176 с: - (Б-ка учителя музыки).
4. Осеннева М. С. , Самарин В.А.. Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов муз-пед.отд. и фак. Сред. и высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия». 1999. – 224с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Фестиваль педагогических идей. - http://festival.1september.ru.
2. Методика музыкального образования. - http: // window.edu.
3. Музыкальное образование. - http: //bse.sci-lib.com.
4. Музыкальное образование. - http: //ru.wikipedia.org.
5. Детям о музыке. Музыкальное образование. - http://www.muz-urok.ru.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/.

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитория 1.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Пр акт	КСР					
Музыкально-педагогический практикум / 8семестр		28	8	1. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях *Формы контрольных мероприятий* 1.Деловая игра *Компенсационные мероприятия* 1.Презентация по темам практических занятий	28 14*5=70 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к зачету 52– 50% «автомат» при зачете 71– 70%,
ИТОГО		28			103 (без компенсации)			71-70%

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Музыкально-педагогический практикум» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Музыкально-педагогический практикум» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	***ПК-1*:** готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкально-педагогический практикум», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание, методы и формы преподавания музыки в разнообразных видах музыкально-практической деятельности: вокально-хоровой, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование.
	Уметь: - осмысленно и последовательно воспроизвести информацию в рамках изучаемого предмета. Обновлять содержание урока музыки за счёт использования музыкальных произведений разных времен и народов.
	Владеть: - навыками применения различных методов и приемов работы с детским хоровым коллективом, индивидуальных и групповых форм обучения при реализации образовательных программ.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на практическом занятии, деловой игры-драматизации с использованием пластического интонирования

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1

Устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции: ПК 1

Время выполнения заданий: 90 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкальное произведение определять типичное и особенное в использовании различных методов и приемов элементарного музицирования, пластического интонирования на уроках музыки	отлично
2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, допускает незначительные ошибки в анализе музыкального произведения, затрудняется в определении типичного и особенного в использовании методов и приемов элементарного музицирования, пластического интонирования на уроках музыки	хорошо
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки в анализе музыкального произведения, допускает ошибки в определении типичного и особенного в использовании методов и приемов элементарного музицирования и пластического интонирования	удовлетворительно
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, допускает значительные ошибки в анализе музыкального произведения, не может определить типичное и особенное в использовании методов и приемов элементарного музицирования, пластического интонирования.	неудовлетворительно

Примерные задания на практическом занятии.

Тема: Обучение музыкально-ритмическим движениям.
-Создать игру – драматизацию сказки «Теремок» с использованием музыкальных инструментов, соответствующих разным персонажам.
Варианты сказок в сборниках Т.Э. Тютюнниковой «Вариации на тему Шульверка», «Потешные уроки»

Тема: Пластически – ритмическое воспроизведение музыки.
«Проинтонировать» движениями рук вариации на тему русской народной плясовой песни «Светит месяц», имитируя игру на балалайке, баяне, гуслях.

Форма контроля 2: Игра-драматизация с использованием пластического интонирования на практическом занятии

Проверяемые компетенции: ПК-1

Время выполнения заданий: 90 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует умение использовать теоретические знания в практической деятельности, показывает приемы музицирования на разных инструментах, владеет приемами пластического интонирования в полном объеме.	отлично
2	При ответе студент демонстрирует умение использовать теоретические знания в практической деятельности, допускает незначительные ошибки в показе приемов музицирования и пластического интонирования.	хорошо
3	При ответе студент неуверен при показе приемов музицирования и пластического интонирования, нуждается частично в помощи педагога.	удовлетворительно
4	При ответе студент не может самостоятельно продемонстрировать приемы музицирования и пластического интонирования в практической деятельности.	неудовлетворительно

Примерное задания по теме практического занятия: Обучение музыкально-ритмическим движениям.

-Создать игру – драматизацию сказки «Теремок» с использованием музыкальных инструментов, соответствующих разным персонажам.

Варианты сказок в сборниках Т.Э. Тютюнниковой «Вариации на тему Шульверка», «Потешные уроки»

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК 1

Примерные вопросы и задания к зачету:

1.Основные принципы подбора репертуара для младших школьников. Привести примеры.

2.Группы детских голосов и их диапазоны. Привести примеры.

3.Принципы подбора репертуара для слушания музыки

4.Виды элементарного музицирования.

5.Основные приемы игры на детских инструментах. Детский оркестр.

6. Приемы пластического интонирования, их значение.

7. Виды импровизации на уроках музыки. Привести примеры.

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции ПК-1

Код и формулировка компетенции	***ПК-1*:** готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкально-педагогический практикум», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - содержание, методы и формы преподавания музыки в разнообразных видах музыкально-практической деятельности: вокально-хоровой, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, импровизация.
	Уметь: - осмысленно и последовательно воспроизвести информацию в рамках изучаемого предмета. Обновлять содержание урока музыки за счёт использования музыкальных произведений разных времен и народов.
	Владеть: - навыками применения различных методов и приемов работы с детским хоровым коллективом, индивидуальных и групповых форм обучения при реализации образовательных программ.

Время выполнения заданий: 15 минут

1.Текст тестового задания.
Диапазон детского голоса 6-7 лет:
а) e1-h1

б) f1-h1

в) g1-c2

г) c1-c2

2.Текст тестового задания.
Диапазон детского голоса 8-10 лет:
а) g1-c2

б) hm- e2

в) f1-c2

г) f1-d2

3. Текст тестового задания.
Диапазон детского голоса 11-14 лет:
а) f1-c2

б) f1-d2

в) g1-c2

г) am-f2

4. Текст тестового задания.
Струнная группа оркестра:
а) валторна
б) альт
в) флейта
г) там-там

5.Текст тестового задания.
Духовая группа оркестра:
а) виолончель
б) колокольчики
в) туба
г) аль.

6.Текст задания на соответствие.
Подберите верное сочетание каждому из терминов в первом столбце:

1.	речевая	а)	движение
2.	пластическое	б)	импровизация
3.	элементарное	в)	интонирование
4.	музыкально-ритмическое	г)	музицирование

7. Текст задания на соответствие.
Подберите верное сочетание каждому из терминов в первом столбце:
1. хор – это … а) набор звуков, соответствующих возрасту
2. диапазон – это… б) собрание поющих
3. репертуар – это… в) движение под музыку
4. пластическое интонирование – это… г) набор исполняемых произведений

8. Практическое: Подобрать произведение для вокально-хоровой работы со студенческой группой с учётом всех требований и особенностей конкретного коллектива, составить перечень вокально-хоровых навыков, формирующихся в процессе исполнения этого произведения.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	г)	б)	г)	б)	в)	1-б) 2-в)	1-б) 2-а)

						3-г) 4-а)	3-г) 4-в)

Ключ к практическому заданию: студент выбирает произведение соответственно диапазону и исполнительским возможностям группы, для чего предварительно фиксирует диапазоны голосов группы. Определяет вокально-хоровые трудности: интонационные, артикуляционные, метро-ритмические.

Критерии оценивания:
Весь постиговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	Хорошо	70-89

		обосновывать практику применения		
Удовлетвори тельный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетв орительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.